

CLIPPING PÉRFIDA IGUANA



HOME

ACONTECE ▾

EDITORIAL ▾

GUIA

PODCAST

PROJETOS



[Início](#) › [Acontece](#) › [Notícias](#) › [Espetáculo “Zulmira Elizabeth”, de Renan Marcondes](#)

[Acontece](#) [Notícias](#)

Espetáculo “Zulmira Elizabeth”, de Renan Marcondes

4 de dezembro de 2018

Receba, gratuitamente, o Boletim Sampa Online

Receber boletim

Atenção: Cinemas, galerias, teatros, museus e Sescs estão temporariamente fechados.

[Clique e confira as notícias da área cultural.](#)

Nos acompanhe nas redes sociais:

 Curtir 25 mil

 Compartilhar



Zulmira Elizabeth

50 minutos, Livre.


Sinopse: O reencontro de um filho com a mãe já falecida, através da memória corporal dos gestos que ambos viveram juntos, dentro de uma relação repleta de afeto e cuidado. Essa é a tônica do espetáculo de dança "Zulmira Elizabeth" que estreia dia 6 de dezembro, às 20h, no Sesc Consolação.

No final de 2017 a mãe de Renan Marcondes, idealizador do projeto, faleceu de maneira inesperada, aos 52 anos de idade. Acometido pelo luto, e por tantos outros sentimentos que a perda de alguém tão próximo traz ao ser humano, o artista propõe, através de sua obra, pensar a morte por uma perspectiva mais generosa e calma, entendendo-a como parte do processo vital e como um acontecimento a ser olhado com tranquilidade.

"Não é apenas um projeto sobre minha mãe, mas também para ela, no sentido de buscar o tempo, os gestos e o cuidado que não foram possíveis, dada a morte prematura", conta Renan.

 **Local:** SESC Consolação (Centro)

 **Elenco/Direção:** Com: Raul Rachou e Renan Marcondes.

 Este espetáculo **não está em cartaz** atualmente

[SESC Consolação](#)

Rua Doutor Vila Nova, 245 (Consolação)

Guia de Comércio e Serviços

Alimentação

Aluguel

Artigos para o lar

Beleza

Carros

Computadores

Consertos

Construção

Ensino

Esportes

Festas

Dança Contemporânea

Zulmira Elizabeth

📍 Sesc Consolação - espaço beta - 3º andar [Ver mapa](#)



⌆ MAIOR

⌆ MENOR

⚠️ ERRAMOS?

Os coreógrafos Renan Marcondes e Raul Rachou fazem homenagem neste espetáculo à mãe do primeiro intérprete, morta no ano passado. O número associa a

[PÁGINA INICIAL](#) / [EVENTOS](#) / [ZULMIRA ELIZABETH](#)




O Sesc – Serviço Social do Comércio apresenta:

Zulmira Elizabeth

Com Renan Marcondes
e Raul Rachou

6 a 14/12

Quintas e sextas, às 20h
Sexta, 7/12, também às 15h
(Sessão especial gratuita)
Espaço Beta (3º andar) 




Oficina Dança para além dos anos

Consciência corporal e pilates somático

Com Raul Rachou

10/12 a 12/12

Segunda a quarta, das 14h às 17h 
Inscrições na Central de Atendimento,
a partir de 1/12

Sesc Consolação
Rua Dr. Vila Nova, 245
01222-020 São Paulo - SP

MUSEU DA IMAGEM E SOM APRESENTA

DANÇA NO MIS

DE RAUL RACHOU E RENAN MARCONDES
ZULMIRA ELIZABETH
EM PROCESSO

Apresentações da peça *Zulmira Elizabeth* em desenvolvimento a partir do Prêmio de criação em residência Dança no MIS 2018.

SETEMBRO | AUDITÓRIO TÉRREO MIS
AVENIDA EUROPA 158 | JARDIM EUROPA | SP

SÁB 15

APRESENTAÇÃO 19H CONVERSA 20H

DOM 16

APRESENTAÇÃO 17H CONVERSA 18H

MIS
MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM





Renan Marcondes/Divulgação

Sem Luz

Inspirado em "Kein Licht", de Elfriede Jelinek, o espetáculo de dança traz um local que tenta sobreviver após catástrofe.

Oficina Cultural Oswald de Andrade - R. Três Rios, 363, Bom Retiro, tel. 3222-9574. Qui.: 20h. Até 16/6. **GRÁTIS**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DE CULTURA, POIESIS, OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE E PROAC APRESENTAM

OFICINA CULTURAL
OSWALD DE ANDRADE
Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro

SEM

TEATRO DO FIM DO MUNDO + PÉRFIDA IGUANA

L U Z

31 DE MAIO A 16 DE JUNHO
QUI. E SEX. 20H / SÁB. 18H

GRATUITO
retirada de ingressos
uma hora antes da performance

REALIZAÇÃO



POIESIS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, SECRETARIA DE CULTURA, POIESIS, OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE E PROAC APRESENTAM

4 A 6 DE JUNHO
14h às 18h

OFICINA *IGUANAS E OUTROS SERES*

com Artur Kon, Carolina Callegaro e Renan Marcondes
PERFIDA IGUANA + TEATRO DO FIM DO MUNDO

A partir do trabalho do Pêrfida Iguana, a atividade abordará elementos fundamentais do processo de criação que deu origem ao espetáculo "Sem Luz". Serão tratados tópicos como a relação não-dramática com o texto teatral, a transcrição para uma encenação "instalativa" e a elaboração de um trabalho corporal que dê vida aos elementos propostos.

OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro
inscrições pelo site da Oficina Cultural até dia 26 de maio

REALIZAÇÃO



POIESIS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO
Secretaria da Cultura

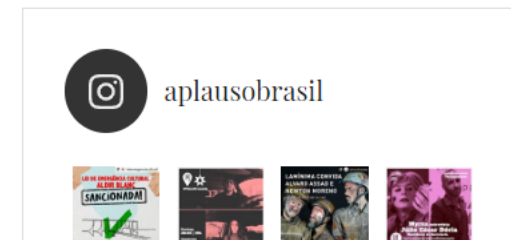
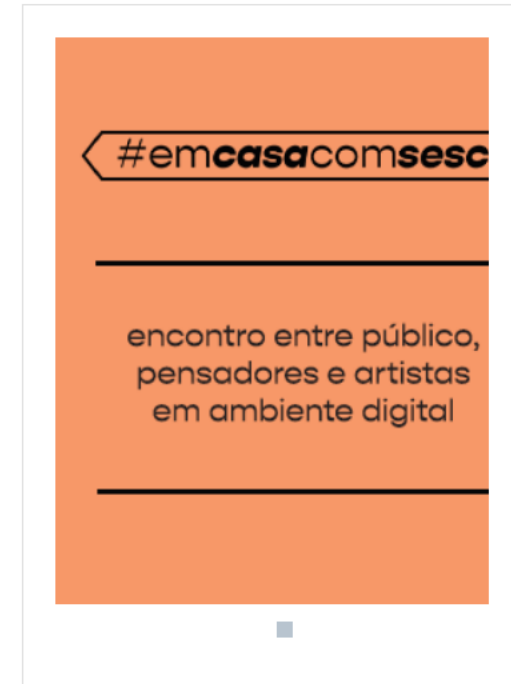
“Sem Luz” é espetáculo de dança inspirado em teatro e literatura

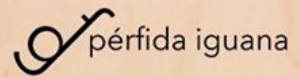
Por KYRA PISCITELLI



SÃO PAULO – O mundo em suspensão após um grande desastre nuclear, como o ocorrido em Fukushima. Foi a partir dessa imagem que a escritora austríaca Elfriede Jelinek, ganhadora do Prêmio Nobel de Literatura de 2004, escreveu o texto teatral *Kein Licht*. É ele que inspirou *Sem Luz*, espetáculo de dança do coletivo Teatro do fim do mundo, que encerra temporada na Oficina Cultural Oswald de Andrade no próximo dia 16 de junho.

No palco, estão os intérpretes-criadores Artur Kon e Renan Marcondes. Artur estreia na dança e Renan, que vem da performance, também assina a direção do trabalho, que tem ainda direção de movimento de Carolina Callegaro (os dois diretores compõem o Pérfida Iguana, núcleo parceiro na criação) e provocação cênica de Andreia Yonashiro. A concepção sonora é de Sérgio Abdalla Saad Filho e o figurino de Renatto Souza.





pérfida iguana

governo do estado de são paulo, poiesis
e oficina cultural oswald de andrade apresentam

m a t e r i a l V O N E

artur kon carolina callegaro clarissa sacchelli renan marcondes tetembua dandara

de 2 a 10 de dezembro
oficina cultural oswald de andrade
rua três rios, 363 | sex. 20h sáb. 18h

realização



POIESIS
PROGRAMA SOCIAL DE CULTURA



SE FAZ DIFERENÇA
PARA VOCÊ, A GENTE FAZ.



COMPRE JÁ O SEU

veja São Paulo

Assine VEJA com
10% de desconto e ganhe
uma mochila exclusiva



1 Abril 14

Entre

SIGA VEJASP



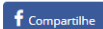
Gastronomia ▾ Lazer & Cultura ▾ Blogs ▾ Revista ▾ Mais ▾ Descontos O MASP é nosso Arquivo de capas

ARTE

Cinco motivos para participar de eventos de performance nesta semana

Mostras Verbo e Movimenta, promovidas por galerias paulistas,
rolam entre terça (26) e domingo (31)

Por: Julia Flamingo © 25/07/2016 às 18:19 - Atualizado em 25/07/2016 às 18:21



SE FAZ DIFERENÇA PARA VOCÊ,
A GENTE FAZ.



COMPRE JÁ O SEU



Saltos de 30 centímetros de altura são protagonistas da performance de Renan Marcondes (Foto: Divulgação)

4 - Em poucos minutos, seu ponto de vista pode mudar

Em *Como um Jabuti Matou uma Onça e Fez uma Gaita de um de Seus Ossos*, o jovem Renan Marcondes - que vem ganhando cada vez mais notoriedade no cenário da performance paulistana - é subjugado por um sapato laranja. O público observa o performer de cima: ele se movimenta lentamente sem conseguir se levantar, já que o salto de 30 centímetros o impede. Sem manter uma postura ereta e dominadora, passa a ter uma posição de fragilidade. Ao mesmo tempo, nos faz pensar na objetivação da mulher.

Sexta (29), às 19h30, na Galeria Mezanino

PERFORMANCE

Renan Marcondes
fala sobre seu
trabalho premiado
na SP-Arte



PATROCÍNIO MASTER



NEWSLETTER

Preencha o formulário para
receber a newsletter.

enviar

COMUNIDADES

Faça parte de nossas
comunidades sociais.



AGENDA



EM CARTAZ

Galpão VB recebe novas mostras
de Cinthia Marcelle e Giselle
Beigelman



EM CARTAZ

Em Belo Horizonte, Celma
Albuquerque abre individual de
Nuno Ramos



SAVE THE DATE

SP-Arte/Foto chega a sua décima
edição e consolida nova era da
fotografia nacional



NA FEIRA



LEIA NA ÍNTEGRA

Nosso catálogo está totalmente
disponível online. Compre aqui



TALKS

Assista à íntegra da série Talks:
Coleções na América, da SP-
Arte/2016



ÁLBUNS

A SP-Arte deixou saudades!
Relembre momentos da Feira em
fotos e vídeos



NOTÍCIAS

SP-ARTE, 27.06.2016

Premiado na SP-Arte/2016,
performer Renan Marcondes fala
sobre seu trabalho em entrevista



BRASIL, 24.06.2016

Galpão VB recebe novas mostras
de Cinthia Marcelle e Giselle
Beigelman



BRASIL, 24.06.2016

Em Belo Horizonte, Celma
Albuquerque abre individual de
Nuno Ramos



SP-ARTE, 24.06.2016

SP-Arte Picks: o que a equipe tem
compartilhado nesta semana



BRASIL, 23.06.2016

Em seus dois espaços, Fortes
Vilaca apresenta obras inéditas
de Janaina Tschäpe



INTERNACIONAL, 22.06.2016

Mostra coletiva em Londres
destaca grandes nomes da arte
contemporânea latino-americana



SP-Arte e Belas Artes divulgam trabalhos premiados no setor Performance em 2016

12.05.2016 - 6:07 pm

Nesta quinta-feira (12) a SP-Arte e o Centro Universitário Belas Artes de São Paulo anunciaram os dois trabalhos premiados na segunda edição do setor Performance da Feira realizada no último mês de abril. São eles: *Como um jabuti matou uma onça e fez uma gaita de um de seus ossos*, de Renan Marcondes, e *Permanência para um encarnado*, de Luanna Jimenes.

A performance de Marcondes apresenta a imagem de um corpo masculino subjugado por um objeto: um sapato laranja cujo salto é uma estaca de 30 centímetros. Impossibilitado de ficar em pé e ocupar uma posição ereta, masculina e dominadora, esse corpo transita lentamente através de uma coreografia que condensa imagens referentes a uma objetificação da mulher.

O artista foi contemplado com dois meses de residência artística no Instituto Sacatar, localizado na Ilha de Itaparica, na Bahia. A instituição integra a Res Artis - The worldwide network of artist residencies e a Alliance of Artists Communities.

Por sua vez, a apresentação de Jimenes consiste na permanência da artista por longo período de tempo com seu traje de tecido preto, que cobre todo o corpo e o confunde com um objeto. A presença que sustenta o trabalho é a expansão da respiração, um expandir e recolher até limites extremos que alterna uma figura grande a outra pequena, próxima ao chão.

Como premiação, a performer recebeu uma bolsa de estudos de Pós-Graduação na Belas Artes.

O júri que responsável pelas escolhas foi composto por Cauê Alves, coordenador do curso de Artes Visuais da Belas Artes, Fernanda Feitosa, diretora da SP-Arte, e Augusto Albuquerque, do Instituto Sacatar.

Sobre o setor Performance

A segunda edição do projeto, voltado especialmente para investigar o papel do corpo na arte contemporânea, contou com performers escolhidos por meio de uma seleção aberta ao público, sob coordenação do Centro Universitário Belas Artes.

Parceria com o Centro Universitário Belas Artes, o projeto estimula a discussão das práticas da performance e seus processos de documentação. Confira fotos desses e de outros trabalhos apresentados aqui.

#sparte2016





Performance na SP-Arte/2016 (foto: Jessica Mangaba)



Premiado na SP-Arte/2016, performer Renan Marcondes fala sobre seu trabalho em entrevista

27.06.2016 – 16h20

A SP-Arte apresentou, em sua 11ª edição, no último mês de abril, a segunda edição de seu setor dedicado exclusivamente às performances – uma parceria com o Centro Universitário Belas Artes. Dos dez trabalhos selecionados para apresentações durante a Feira, dois foram premiados: *Como um jabuti matou uma onça e fez uma gaita de um de seus ossos*, de Renan Marcondes, e *Permanência para um encarnado*, de Luanna Jimenez.

A performance de Marcondes apresenta a imagem de um corpo masculino subjugado por um objeto: um sapato laranja cujo salto é uma estaca de 30 centímetros. Impossibilitado de ficar em pé, esse corpo transita lentamente através de uma coreografia que mescla imagens referentes a uma objetificação da mulher.

O artista foi contemplado com dois meses de residência artística no Instituto Sacatar, localizado na Ilha de Itaparica, na Bahia. Nesta entrevista, o performer relembra as apresentações durante a SP-Arte e faz projeções sobre a residência e seus futuros trabalhos. Confira!

SP-Arte: Conte-nos um pouco sobre a ideia e conceito de sua performance.

Renan Marcondes: A performance é uma reflexão sobre os lugares existentes entre sujeito e objeto – ou “dominador” e “dominado” – e como esses lugares são sempre transitórios. Grande parte da pesquisa se debruçou sobre a figura do artista Andy Warhol e da feminista radical Valerie Solanas, que tentou matá-lo com três tiros no peito. Para mim, essa situação, assim como as duas figuras, são exemplos desse embate: um artista homossexual e tímido que se torna uma figura absoluta de poder e influência através da acotação total (ou crítica) de um sistema capitalista e uma mulher radical e idealista que pretende uma interferência direta nesse sistema através da morte de uma figura que o sintetiza e acaba presa em um manicômio acusada de loucura. Desse embate vem o desejo de sintetizar em meu corpo algumas contradições dessas figuras, criando um corpo que não direciona nenhum discurso empoderador, mas que se pergunta sobre os lugares de poder. Pode estar ligado ao movimento *queer*, pelo uso do salto no corpo de um homem, mas esse salto é tão grande e pontudo que o sujeito nada pode fazer além de rolar no chão; pode estar ligado ao feminismo, porém é contraditoriamente um homem reproduzindo alguns gestos e imagens próprios das representações femininas na história da arte; pode ser ligado ao fetichismo que impregnamos os objetos, pois o sapato muitas vezes é mais notado que a própria ação corporal.

SP-Arte: Essas questões ligadas ao feminismo e o empoderamento das mulheres estão bastante em voga nos últimos tempos. Qual é a importância de tratar desses temas hoje? Pretende dar sequência ao tratamento deles em próximos trabalhos?

RM: Acho essencial o tratamento artístico dado a todos os movimentos de emancipação de minorias, principalmente quando eles se dispõem a não serem reafirmativos, mas sim colocar questões internas ao próprio movimento e suas contradições. Digo isso pois me parece que na arte podemos observá-los sem a necessidade de aplicá-los diretamente – ou seja, desvinculados de sua função política e social. Agora é importante esclarecer que não é uma questão sobre a qual eu me debruço diretamente na minha produção, mas sim um encaminhamento de uma pesquisa específica. Eu diria que esse trabalho apresentado na SP-Arte passou a dialogar com essas questões a partir das demandas do material que fui encontrando (Valerie Solanas, a Orlina de Müller, as posições femininas nas pinturas...). Ou seja, quando eu percebi que essas questões haviam surgido, precisei estar atento e cuidadoso para o fato delas estarem sendo incorporadas por um homem, me atentar para o fato delas estarem inseridas em uma problemática maior e perceber que nela estava minha pergunta.

SP-Arte: Qual foi a reação do público diante da performance na SP-Arte?

RM: Foi intensa de fluxo e difícil na relação. Estar em um contexto regido pela apreciação e aquisição de objetos sempre requer uma aceitação minha de que meu corpo passa a ocupar no imaginário de grande parte do público o mesmo lugar que uma tela, um champagne, um livro. A diferença é que a possibilidade de aquisição muda e o tipo de apreensão também. Portanto, grande parte do público passava rapidamente fotografando o sapato e em alguns casos colocando a mão em mim e no sapato ou se perguntando o que poderia ser comprado “daquilo” (modos mais diretos de corresponder ao desejo de aprender ou estar a coisa). Como eu previa que esse tipo de relação mais imediata ocorreria, propus que especificamente na SP-Arte a pessoa que se permitisse parar e observar um tempo receberia o livro que acompanha a obra. Ao receber, pelas mãos da Clarissa Sacchelli (artista colaboradora da obra), uma frase secreta era sussurrada no ouvido dessa pessoa. Essa segunda camada da obra, que interferia na forma coreográfica visível, geralmente permitia que a pessoa ficasse ainda mais tempo em relação comigo. Acredito que a reação variou entre perceber a obra como espetáculo ou como enigma. Acredito também que há um senso abismo entre esses dois modos de percepção.

SP-Arte: Por fim, como pretende aproveitar a Residência artística no Instituto Sacatar?

RM: Estou no início de um novo projeto, que por enquanto se chama *A queda*. Estou muito movido pela sensação de queda que tenho sentido enquanto brasileiro (queda de

Antonio Juárez/Divulgação



NÚCLEOS E PERFORMANCES

Além das obras apresentadas pelas galerias, a feira conta com setores de curadoria própria. Em Solo, Luiza Teixeira de Freitas selecionou trabalhos individuais de artistas de 16 galerias — 11 delas estrangeiras. Chance de ver obras do francês Henri Chopin, do espanhol Juan Zamora e do colombiano José Antonio Londoño, que também irá participar, em setembro, da 32ª Bienal de São Paulo. O núcleo Open Plan, que tem curadoria de Jacopo Crivelli Visconti, reúne grandes instalações ligadas à arquitetura do Pavilhão. Os trabalhos, comissionados pela feira, são de artistas como o italiano Seb Patane e o brasileiro Daniel de Paula. Por fim, há uma área para performance, que desde 2015 é realizada em parceria com o Centro Universitário Belas Artes. Mais de cem pessoas se inscreveram e dez se apresentam, como Renan Marcondes (qui.(7): 16h às 18h30), que performa com um salto de 30 centímetros, e Alexandre D'Angeli (dom.(10): 14h às 16h), que propõe uma reflexão sobre vestígios imateriais resultantes da ação do homem nas cidades.

PUBLICAÇÕES

Cerca de 15 livros de arte serão lançados durante a feira. Na quinta (7), às 15h, o fotógrafo Ruy Teixeira apresenta "Desenho da Utopia" (Editora Olhares), que revisita o mobiliário moderno brasileiro. Já na sexta (8), dia que concentra o maior número de lançamentos, será possível conferir livros como "Di Cavalcanti, Conquistador de Lirismos" (Editora Capivara; 17h). A publicação, coordenada por Denise Mattar e pela filha do artista, Elizabeth Di Cavalcanti, reúne cor-

Divulgação

"As pessoas que têm receio de entrar numa galeria se sentem mais à vontade para olhar as obras em uma feira"

Marilia Razuk,
galerista

TALKS

A programação também contempla conversas gratuitas com convidados, a maioria estrangeiros, que discorrem sobre pautas atuais do universo das artes. Destaque para o bate-papo com Mari Carmen Ramirez, curadora do departamento de arte latino-americana no Museu de Fine Arts, em Houston, com Franklin Sirmans, diretor do Pérez Art Museum Miami (PAMM), e com o arquiteto francês Jean Nouvel. As inscrições devem ser feitas por meio do site brasilheiros.com.br. Quem comparecer à palestra ganhará uma entrada para a feira.

Mari Carmen Ramirez - Qui. (7): 10h30, no MAM - Museu de Arte Moderna

Franklin Sirmans - Qui. (7): 11h15, no MAM - Museu de Arte Moderna



ILUSTRÍSSIMA SEMANA

O MELHOR DA CULTURA EM 7 INDICAÇÕES

Fernando Lessa/Divulgação



DANÇA | PÉRFIDA IGUANA

Inspirados por episódios ligados à cultura pop dos anos 1960, a bailarina **Carolina Callegaro** e o artista plástico **Renan Marcondes** apresentam exposições e performances. Os artistas oferecem também workshop sobre dança e artes visuais.

Centro Cultural Baeta Neves, galeria Olido, Oficina Oswald de Andrade | grátis | programação em [facebook.com/perfidaiguana](https://www.facebook.com/perfidaiguana) até 23/8

LIVRO | VIDA!

No romance de Slava Gelman f União Soviética recebem inden trad. Santiago

EXPOSIÇÃO

Com 36 fotos entre 2000 € RIO" revisita retratados pi fotógrafos no Inspirado em

De performances a exposições, Ocupação Pérfida Iguana se instala em São Paulo

REDAÇÃO EM 8 DE JULHO DE 2015 ÀS 17:24

Facebook Twitter Google+

Episódios históricos dos anos 1960, ligados à cultura pop americana, são a inspiração dos eventos de abertura da **Ocupação Pérfida Iguana**. Performances, workshop e exposições com entrada **Catraca Livre** serão realizadas entre 8 de julho e 23 de agosto, na **Oficina Cultural Oswald de Andrade** e na **Galeria Oído**. A iniciativa é da companhia paulistana **Pérfida Iguana**, criada pelo escritor plástico e performer **Renan Marcondes** e pela coreógrafa e bailarina **Carolina Callegaro**.

• **Solar Marquesa de Santos recebe exposição 'Bailes do Brasil'**

Na ocupação, as performances "Como um Jabuti Matou uma Onça" e "Fez uma Gaita de Seus Ossos" são baseadas na tentativa de assassinato a tiros do pintor e cineasta Andy Warhol pela escritora feminista Valerie Solanas e o uso do agente laranja (mistura de herbicidas cancerígena) pelo exército americano na Guerra do Vietnã.



Na exposição, desenhos, fotografias e vídeos investigam o corpo a partir de pontos de vista matemáticos feitos ao longo da concepção do espetáculo. Cercada por estas imagens, Marcondes simula uma palaneta coreografada. Ele lê trechos adaptados do manifesto *Scum* (escrita em inglês), da radical Solanas, que incentiva a criação de uma sociedade comandada pelas mulheres.

A Ocupação Pérfida Iguana também conta com a criação da instalação "Um Instante Anterior à Extrema Violência" e com o workshop teórico-prático "O Meio como Ponto Zero: Criação entre Dança e Artes Visuais".

Confira a programação completa:

Exposição Performance Workshop Instalação

Contra Corpo

Abertura: 8 de julho, às 19h. Visitação: até 31 de julho. De segunda a sexta, das 9h às 22h; sábado, das 13h às 21h. Oficina Cultural Oswald de Andrade, Galeria de Exposições, Rua Três Rios, 363, Bom Retiro. Telefone: (11) 3221-5558. Acesso para cadeirante. Grátis.

• Como usar melhor a Agenda Cultural do Catraca Livre: confira e escolha os eventos que você mais gosta para curtir a cidade todos os dias!

Livraria da Travessa

Compre Agora 20% 1a compra Online e Frete Grátis Compra Acima de



RECOMENDADOS PARA VOCE

'O Pequeno Príncipe' ganha versão para colorir

8 lugares que todo geek deveria visitar

Ferias de julho com 20% de desconto extra

Fraldas com desconto

Super saldão de livros

Seguir @CatracaLivreSP



Livraria da Travessa

travessa.com.br/Livraria

Compre Agora 20% 1a compra Online e Frete Grátis Compra Acima de R\$99!

Curso de Inglês

abaenglish.com

Curso de inglês online com vídeos. 144 lições grátis. Inscreva-se já!

BUSCA

Buscar artigos...

Trabalhe de Figurante SBT

melhores.agenciasdemodelo.com.br

Mesmo s/experiencial Todas Idades, Faça figuração em Comercial, Novela

Vagas de Emprego Abertas

Curso de Inglês Grátis

Ganhe Dinheiro Online

Oferta de Emprego

Aprenda idiomas grátis

Sua Obra a Editoras Reais

Concursos Abertos em 2015

Katho

Site de Encontros Íntimos

RADIOCONEXAOBR.COM

Cia Pérfida Iguana apresenta performance gratuita na capital

POR GIRASP 31 DE JULHO DE 2015



Na criação da companhia Pérfida Iguana, **Um Instante Anterior à Extrema Violência**, o cenário é uma instalação de Marcondes e Callegaro: um espaço de 6m por 6m azul-turquesa com frutas reais com casca verde, como maçã, limão e tangerina espalhadas. Nela, duas figuras meio bicho, humano e objeto representadas por Callegaro e Marcondes interagem.

Para criar um clima de tensão, a trilha sonora acidental de **André Bondinhon** surge e silencia em diferentes momentos, alternando harmonia e discordância com os movimentos dos personagens. As apresentações serão na **Galeria Olido**, aos sábados, 18h, e domingos, 17h, entre os dias 1 e 23 de agosto.

"O espectador ajudará na 'construção' do espetáculo, porque escolherá seu ponto de vista. Com um par de binóculos, poderá ver tudo da distância e do ângulo que desejar". A produção fornecerá 20 instrumentos. A qualquer momento, o público pode entrar e sair da instalação cênica inspirada nas pinturas do carioica **Eduardo Berliner**.

A companhia tem feito desde o início de julho várias atividades na cidade, chamadas de Ocupação Pérfida Iguana, como uma instalação, uma performance e workshops, realizadas na Oswald de Andrade.

Serviço:

Um Instante Anterior à Extrema Violência

Galeria Olido

Av. São João, 473

De 1 a 23 de agosto

Sábados, às 18h; domingos, às 17h

Grátis.

Não haverá distribuição de senha. Duração: 2h30 (o público pode entrar, sair e retornar livremente ao espaço de apresentação).

ARTIGO ANTERIOR

Quinto espetáculo da Cia Hiato ganha nova temporada na capital

PRÓXIMO ARTIGO

Ballot Stagium apresenta obra Figuras e Vozes na capital

- Arte
- Cine
- Cine
- Conc
- Critic
- Cultu
- Curs
- Danc
- Dest
- Edit
- Emp
- Foto
- Gest
- Músi
- Teat
- Vari



Curte

94 amigo



CINEMA RESTAURANTES BARES NOITE CAFÉS E DOCEES SHOWS TEATRO E DANÇA CRIANÇAS EXPOSIÇÕES PASSEIOS FAVORITOS

Gênero Espetáculo Região Local 🔍

NETSHOES
APROVEITE

Collagene 60 Caps - Midway
~~R\$ 24,90~~
POR R\$ 17,90
OU 1X DE R\$ 17,90

CONTEMPORÂNEA

Um Instante Anterior à Extrema Violência

📌 Favoritar

Trilha +1 Facebook 0

Compartilhar em



A companhia Pêrfila Iguaçu coloca em cena dois personagens que se situam entre coisas, humano e animal. O espectador tem a possibilidade de visualizá-los da distância e do ângulo que desejar.

Galeria Olido

Avonida São João, 475
República - Centro -

(011) 3397-0171
prefeitura.sp.gov.br

De 02/08/2015 a 06/08/2015
Sábado: 18h
Domingo: 17h

De 07/08/2015 a 23/08/2015
Sábado: 18h
Domingo: 17h



Avaliação dos usuários

Avaliar

* Tarifas podem variar em função de horário, redes ou acesso. Recomendamos ligar antes para verificar. As informações, à exceção de cinema, são de responsabilidade do Datafolha. Os valores referem-se ao custo médio de uma relação individual que inclui: oconvot, prato principal, sobremesa, água mineral e taxa de serviço.

PERTO DESTA ENDEREÇO

Para ver uma lista de estabelecimentos próximos a um local, digite um endereço ou CEP abaixo

Ex: Av. Brigadeiro Faria Lima, 1384 ou 01451-001

Tênis Oakley Two Barrel 2

~~R\$ 229,90~~
POR R\$ 199,90
OU 7X DE R\$ 28,56





Ganhe um Eau de Toilette Terre, Ver, ou Mer Nas compras acima de R\$ 370,00 no site.

Beijo O Beijo

PROGRAMA-SE | ARTES VISUAIS | TEATRO | TEATRO INFANTIL | COLUNA



As traquinagens sérias de Banky



São Paulo: Patrimônio Ambiental Urbano



Como a gente gosta

Galeria Olido = Coreografia + Instalação

FACEBOOK | TWITTER | G+ | EMAIL | LINKS



(Crédito: Mariana Chana)

De uma parceria entre dança e artes visuais surgiu a ocupação artística *Um instante anterior à extrema violência*, em cartaz na Galeria Olido. Criação assinada pela bailarina Carolina Callegaro com o artista plástico Renato Marcundes (Ocupação Perdida ignana), a coreografia instalação ainda foi influenciada pela pintura do escritor Eduardo Portinari. Não bastasse toda esta alquimia de elementos artísticos, ao público ainda cabe o trabalho de interpretação. Que dança, pois assim é a ocupação e a interação de arte, dança e usar binóculos.

De certa distância, avista-se o cenário: uma instalação de Marcundes e Callegaro que também pode ser visitado fora do horário do espetáculo. No pequeno espaço de seis X seis metros na cor azul-turquesa há frutas - maçã, laranja e tangerina - espalhadas. Neste cenário, duas figuras com características de bicho, homem e objeto (representadas por Callegaro e Marcundes) passam a interagir.

Um clima de tensão se instaura com a trilha sonora de André Rôndimbon, alternando harmonia e dissonância com os movimentos dos personagens. Segundo a produção, o espectador não é um agente passivo. Pelo contrário, ele vai ajudar na "construção" do espetáculo, uma vez que poderá escolher seu ponto de vista. A produção fornecerá 20 binóculos. A qualquer momento, o público pode entrar e sair da instalação cênica.

::SERVIÇO

//Performance Um Instante Anterior à Extrema Violência

De 1 a 23/08, sábado, às 18h, e domingo, às 17h. Gratuito. Não haverá distribuição de senha (duração do show - o público pode entrar, sair e retornar livremente ao espaço de apresentação).

//Instalação Um Instante Anterior à Extrema Violência

De 2 a 23/08, De terça a domingo, das 10h às 20h. Gratuito

Galeria Olido - Avenida São João, 472 - Largo do Paraíso, São Paulo - SP - Brasil
010022715 #231002015
Sábado, às 18h e domingo, às 17h
Gratuito
Acesso

Veja mais



Sua Am...
1 de 17
Mais v...
Terça 1...
A intim...
ESTRE...
Arte At...
nomes

Galeria Olido

Secretaria Municipal de Cultura - Secretarias / Cultura / Galeria Olido / Dança



- CINEMA
- CIRCO
- CURSO S E OFICINAS
- DANÇA
- ENCONTROS
- EXPOSIÇÕES
- MÚSICA POPULAR
- TEATRO
- ESPAÇOS
- NOTÍCIAS
- EXPEDIENTE
- COMO CHEGAR
- LOCAÇÃO
- EXPANSÃO CULTURAL

Endereço
Avenida São João, 473
Térreo de 2 andar
Telefones: 3331-4399 ou 3387-0171

Dúvidas e sugestões
Preencha o formulário e entre em contato conosco.

OUTRAS SECRETARIAS
Selecione
Ir para e páginas

Programação de Dança

Caso não consiga visualizar nossa programação, clique no link a seguir:
Programação em PDF

Costa 202 Tweet 8 | 18

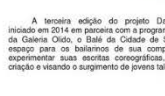


estreia
SIM
02 a 12 de julho

Parte do Projeto SIM, contemplado pelo programa de Fomento à Dança, o espetáculo da companhia Key Zitta e Cia trata do corpo sem busca por verdade, o impulso.

Serviço
Local: Sala Paissandu
Data: 02 a 12.07 – Quinta a sábado às 20h e domingo às 19h
Classificação: 12 anos
Duração: 60 minutos
Ingressos: Entrada Franca

estreia
DANCOGRAPHISMUS III
16 a 26 de julho



A terceira edição do projeto Dancoographismus, iniciado em 2014 em parceria com a programação de Dança da Galeria Olido, o Balé da Cidade de São Paulo abre espaço para os bailarinos de sua companhia poderem experimentar suas escritas coreográficas, estimulando a criação e visando o surgimento de jovens talentos.

NÃO HÁ NADA DE NOVO DEBAIXO DO SOL
de Bruno Gregório

"Tudo que precisa ser dito já foi dito. Mas, já que ninguém estava ouvindo, é preciso dizer outra vez."
André Gêa
10 min

VERBOS INCOMPLETOS
de Igo Vieira

Baseado num poema de Fernando Pessoa, o espetáculo deixa que as buscas se mostrem e ficam pendentes as questões mais essenciais do ser humano.
10 min

HERMOSURA
de Inupé Samiento

"La hermosa, bien frágil." Ovidio
9 min

DIORAMA III
de Janum Miquez

Inspirado na obra homônima do arquiteto Constant Nieuwenhuis, o espetáculo faz uma pesquisa da relação espacial em um ambiente específico, com ideias que se materializam de acordo com a consciência e criatividade dos intérpretes.
7 min

VEROSSIMIL
de Manuel Gomes

O espetáculo retrata um lugar na memória destinado ao vazio, a expectativa frustrada, a presença de uma ausência.
7 min

CONTRA-PONTO
de Wagner Varela

O espetáculo trata da conexão, um conectar-se e trilhar caminhos de descobertas sem fim. Um ficar ausente esperando a próxima chuva passar e deliciar-se com a sobra do Contra-Ponto.
7 min

INSTANTE
de Alessandro Sousa Pereira

"Agora é o instante. Você sente? eu sinto." Clarice Lispector
12 min

Serviço
Local: Sala Paissandu

Data: 16 a 26.07 – Quinta a sábado às 20h e domingo às 19h
Classificação: Livre
Ingressos: Entrada Franca

DANSES
17 a 19 de julho

Partindo da provocação de criar uma obra artística e interativa para o Centro de Dança Umberto da Silva, Daniela Santos cria uma performance que une o visual, musical e a dança-coreográfica num mesmo ambiente.

Serviço
Local: Hall do Centro de Dança Umberto da Silva

Data: 17 a 19.07 – Sábto e sábado às 19h e domingo às 18h
Classificação: Livre
Duração: 60 minutos
Ingressos: Entrada Franca

estreia
GRAXA
30 de julho a 02 de agosto

Dois bailarinos exímios em suas diferentes formações e técnicas juntam seus caminhos de coreografia e improvisação. A coreografia contemporânea de Henrique Lima e o improviso cênico de Diego Granato se inspiram na abstração da graxa, na estabilidade da viscosidade em função do movimento, resistência ao desalojamento, e a extremas pressões.

Serviço
Local: Sala Paissandu

Data: 30.07 a 02.08 – Quinta a sábado às 20h e domingo às 19h
Classificação: Livre
Duração: 60 minutos
Ingressos: Entrada Franca



UM INSTANTE ANTERIOR À EXTREMA VIOLÊNCIA

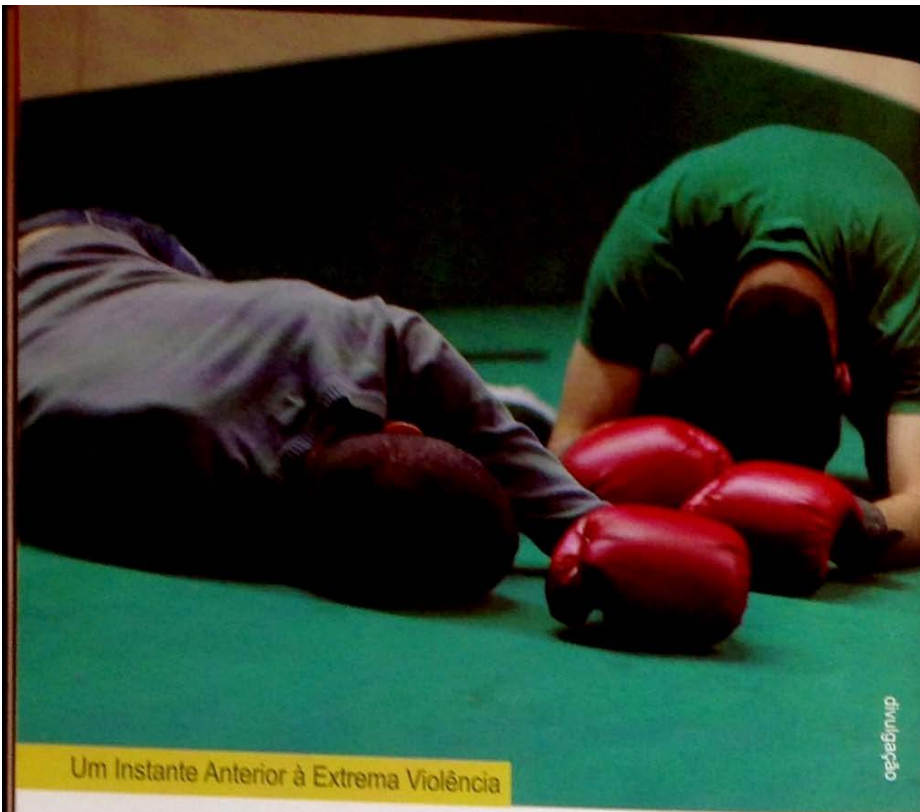
02 a 23 de agosto

A apresentação conta com uma paisagem asséptica e racional que ajuda a construir um ambiente para a dança. Duas figuras convivem à mostra do público pelo período de duas horas e meia e se relacionam a partir de ações simples e distâncias no tempo.

Serviço
Local: Theo Espósito – 1º andar

Data: 02 a 23.08 – Sábado às 18h e domingo às 17h
Duração: 2 horas e 30 minutos (público pode entrar e sair livremente no espaço)
Classificação: Livre
Ingressos: Entrada gratuita (não é necessário retirar ingressos. A exposição fica aberta ao público de terça a domingo das 10h às 20h)





ogaebrmp

Um Instante Anterior à Extrema Violência

UM INSTANTE ANTERIOR À EXTREMA VIOLÊNCIA

150 min - Livre

A apresentação conta com uma paisagem asséptica e ficcional que ajuda a construir um ambiente para a dança. Duas figuras convivem à mostra do público, pelo período de duas horas e meia, e se relacionam a partir de ações simples e distendidas no tempo.

| De 02 a 23.08 | Sábado às 18h e domingo às 17h

| Piso Expositivo – 1º andar

... da viscosidade
em função do movimento e
pela resistência às pressões.

Galeria Olido - sala Paissandu - av.
São João, 473, República, região
central, tel. 3397-0171. 136 lugares.
Sex. e sáb.: 20h. Dom.: 19h. **GRÁTIS**

Um Instante Anterior à Extrema Violência

Concepção e interpretação: Carolina
Callegaro e Renan Marcondes. Livre.

A companhia Pérfida Iguana
coloca em cena dois personagens
que se situam entre coisa,
humano e animal, e a coreografia
foi pensada para se passar
em um ambiente de paisagem
asséptica e ficcional. Enquanto
as figuras se relacionam a
partir de ações distendidas
no tempo, o espectador tem
a possibilidade de visualizar
essas figuras da distância e
do ângulo que desejar.

Galeria Olido - espaço expositivo -
1º andar - av. São João, 473,
República, tel. 3397-0171. Sáb.: a
partir das 18h. Dom.: a partir das
17h. Estreia 2/8. Até 23/8. **GRÁTIS**

Jam Olido de Danças Urbanas

Djs residentes: Frank Ejara, André Bidu
e Niko. Livre.

A
e:
de
P:
al
di
P:
D:
A:
G:
av
ce
da

'Bent', de Martin Sherman.

No palco, temas como o preconceito e o nazismo. 60 min. 16 anos.

Kasulo Espaço de Arte e Cultura (35 lug.). R. Sousa Lima, 300, Barra Funda, 3666-7238.

A partir de 5ª (16). 5ª a sáb., 21h; dom., 19h. Grátis. Até 26/7.

Corpo e Tela

Inspirado na obra do pintor irlandês Francis Bacon, o bailarino Marcos Abranches apresenta seu solo de dança. 30 min. 12 anos.

Sesc Santana. Deck de entrada. Av. Luiz Dumont Villares, 579, 2971-8700. A partir de 5ª (16). 5ª e 6ª, 20h. Grátis. Até 24/7.

Flower & Bird

Trabalho solo mais recente do renomado coreógrafo e diretor japonês Yoshito Ohno, une novas coreografias de Ohno a outras feitas em 1985 por Tatsumi Hijikata. Tudo acompanhado por projeções do filme 'The Navel and A-bomb', de Eikoh Hosoe. 50 mim. 16 anos. **Sesc Consolação. Teatro Anchieta (280 lug.). R. Dr. Vila Nova, 245, 3234-3000. 5ª (16), 21h. R\$ 9/R\$ 30.**

Figuras e Vozes

A coreografia do Ballet Stagium tem movimentos inspirados no dadaísmo, no acaso e no aleatório. 60 min. Livre. **Teatro São Pedro. R. Dr. Albuquerque Lins, 207, Barra Funda, 3661-6600. 4ª a 6ª, 20h. R\$ 20. Até hoje (10).**

Ocupação

Pérfida Iguana

Dentro da exposição de Renan Marcondes, Carolina Callegaro apresenta 'Como um Jabuti Matou uma Onça e Fez uma Gaita de Seus Ossos' – com referências ao universo pop. 60 min. 14 anos. **Oficina Cultural Oswald de Andrade (35 lug.). R. Três Rios, 363, Bom Retiro, 3221-5558. A partir de 5ª (16). 5ª a sáb., 20h. Grátis (retirar ingresso 30 min. antes). Até 25/7.**

Sim

O novo espetáculo da Key Zetta e Cia. encerra trilogia sobre questões ligadas à atitude do corpo. 60 min. Livre. **Galeria Olido. Sala Paçandu (146 lug.). Av. São João, 473, 2ª andar, República, 3397-0170. 5ª a sáb., 20h; dom., 19h. Grátis. Até dom. (12).**

David Drew Zingg

Em 2012, o Instituto Moreira Salles recebeu um grande acervo do fotógrafo norte-americano. Cerca de 70 imagens dessa coleção ganham uma mostra dedicada ao artista. IMS, R. Piauí, 844, 1º andar, Higienópolis, 3825-2560. 13h/19h (sáb. e dom., 13h/18h; fecha 2ª). Grátis. Até 9/8.

✓ **Guignard – A Memória Plástica do Brasil Moderno**

A retrospectiva homenageia o artista em 70 obras, entre desenhos e pinturas. Ao lado, a mostra 'Paisagem Opaca' exibe 26 trabalhos de contemporâneos em diálogo com as criações de Guignard, como Leda Catunda e Leonilson. MAM, Pq. Ibirapuera, Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, 5085-1300. 10h/17h30 (fecha 2ª). R\$ 6 (dom., grátis). Até 11/9.

✓ **Joan Miró**

Em parceria com a Fundação Joan Miró, de Barcelona, a retrospectiva reúne o maior acervo já exposto do surrealista no Brasil. São 112 trabalhos – 41 pinturas, 20 desenhos, 22 gravuras, 26 gravuras, e três objetos. Instituto Tomie Ohtake, Av. Brig. Faria Lima, 201, Pinheiros, 2245-1900. 11h/20h (fecha 2ª). R\$ 10 (3ª, grátis). Até 16/8.

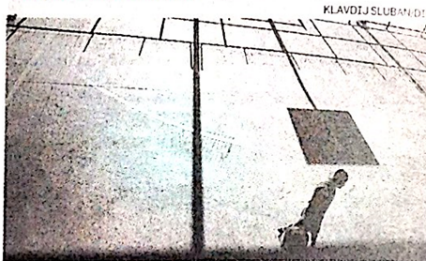
✓ **Kandinsky: Tudo Começa num Ponto**

Precursor do abstracionismo, o artista ganha retrospectiva com 150 obras. São exibidas criações do russo, mas também de nomes que dialogaram com o pintor, como Gabrielle Münter, sua segunda mulher. Para visitar, é preciso agendar horário por um aplicativo ou pelo site ingressorapido.com.br. COBB, R. Álvares Penteado, 112, Centro, 3113-3651. 9h/21h (fecha 3ª). Grátis. Até 28/9.

Ocupação Vilanova Artigas

O projeto 'Ocupação' comemora o centenário de nascimento do arquiteto. Na mostra, documentos, fotografias, projetos e objetos percorrem sua carreira. Itaú Cultural, Av. Paulista, 149, metrô Bragadeiro, 2188-1776. 9h/20h (sáb. e dom., 11h/20h; fecha 2ª). Grátis. Até 8/8.

ENTRE OS MUROS



➤ Durante dez anos, o fotógrafo Klavdij Sluban registrou jovens em presídios europeus. Cerca de 25 imagens deste projeto são exibidas no Brasil. Na abertura da mostra, Sluban faz uma palestra aberta ao público. *Biblioteca Mário de Andrade, R. da Consolação, 94, Centro, 3775-0002. 10h/19h (sáb., 10h/17h; fecha dom.). Inauguração: 5ª (6), 18h30. Grátis. Até 3/10.*

✓ **A Paisagem na Arte**

Em parceria com a Tate Britain, de Londres, são exibidas cerca de cem obras do acervo do instituto. A mostra percorre o paisagismo britânico desde o século 17 até a segunda metade do 20 – com nomes como William Turner e John Constable. Pinacoteca, Pça. da Luz, 2, Luz, 3324-1000. 10h/17h30 (fecha 2ª). Grátis. Até 18/10.

✓ **Roger Ballen**

No início, ele registrava situações comuns, observadas nas ruas. Depois, passou a criar imagens quase surreais, num misto de realidade e ficção. A retrospectiva reúne 113 trabalhos do importante fotógrafo norte-americano. MAC-USP Ibirapuera, Av. Pedro Álvares Cabral, 1.301, Ibirapuera, 2648-0254. 10h/18h (3ª, 10h/21h; fecha 2ª). Grátis. Até 27/9.

Vladimir Lagrange

A mostra 'Assim Vivíamos' reúne um acervo de 65 imagens do fotógrafo russo. São registros históricos do modo de vida na antiga União Soviética. Caixa Cultural, Pça. da Sé, 111, Centro, 3321-4400. 9h/19h (fecha 2ª). Grátis. Até 20/8.

Especial

Carolina Callegaro e Renan Marcondes

Os artistas executam a performance 'Um Instante Anterior à Extrema Violência'. Na ação, eles interpretam duas figuras animalescas, interagindo em uma instalação monocromática. Galeria Olido, Av. São João, 473, Centro, 3331-8398. Sáb., 18h; dom., 17h. Grátis. Até 23/8.

Movimenta #1

A primeira edição do festival de performances reúne cerca de 30 artistas, como Shima e Edna Rosene. A programação também inclui debates. Galeria Mezanino, R. Cunha Gago, 208, Pinheiros, 3436-6306. Grátis. Até sáb. (1ª). Inf.: www.galeriamezanino.com

Pintura Italiana dos Séculos XIII-XIV

A palestra inaugura a programação educativa do Masp no segundo semestre. Flavia Galli Tatsch trata do tema por meio do acervo do próprio museu. Masp, Av. Paulista, 1.578, metrô Triunfon-Masp, 3149-5959. Sáb. (1ª), 11h/13h. Grátis (retirar senha 1h antes).

21h30: Sáb. 19h. R\$ 20/R\$ 40.

Corpo e Tela

Inspirado na vida e na obra do pintor irlandês Francis Bacon, o bailarino Marcos Abranches apresenta seu solo de dança. 30 min. 12 anos. Sesc Santana. Deck de entrada. Av. Luiz Dumont Villares, 579, 2971-8700. 5ª e 6ª, 20h. Grátis. Até hoje (24).

Dança no MIS

A edição de julho do projeto, que ocorre neste sábado (25), é composta por mostra de filmes (16h/20h) e pelo lançamento de uma exposição virtual - com depoimentos e vídeos de companhias de dança em espaços públicos -, seguido de bate-papo (18h). MIS. Foyer e Auditório LABMIS. Av. Europa, 158, Jd. Europa, 2117-4777. Sáb. (25), 16h/20h. Grátis.

Ocupação

Pérfida Iguana

Resultado da parceria entre a bailarina Carolina Callegaro e o artista plástico Renan Marcondes, o projeto apresenta coreografia sobre o universo pop. 60 min. 14 anos. Oficina Cultural Oswald de Andrade. Galeria de Exposições (35 lug.). R. Três Rios, 363, Bom Retiro, 3221-5558. 5ª a sáb., 20h. Grátis (retirar ingresso 30 min. antes). Até sáb. (25).

Quarta temporada!
Apenas 4 apresentações!

De 30 de julho a 2 de agosto
Quinta, 21h | Sexta, 21h30 | Sábado, 20h | Domingo, 18h.
Ingressos a partir de R\$ 25,00

(meia entrada, setor 4)

TEMPO
RADA ALFA
510

TEATRO ALFA

ARTE EM TODOS OS SENTIDOS

R. Bento Branco de Andrade Filho, 722

BILHETERIA: 11 5693.4000

www.teatroalfa.com.br

f teatroalfa @teatroalfa

4003-1212 Ingresso rápido

teatroalfa.com.br

Programação sujeita a alterações



Alfara de Funcionamento nº 2014/23139-00. Validade: 4/21/2015
AVCB nº 51126. Validade: 5/27/17. Capacidade Máxima: 1.000

patrocínio

apoio

realização

patrocinador: BANCO ALEA

patrocinador: SONY XPERIA

apoio: cielo KPMG

realização: ALFA

patrocinador: BRASIL

Dança se espalha por SP

Balé clássico, dança contemporânea, mostras e reestreas. Veja cinco dicas para aproveitar o melhor do estilo em alguns dos principais espaços culturais da cidade

METRO SÃO PAULO



'Rotatória'

A J.Gar.Cia Dança Contemporânea, apresenta entre hoje e o dia 26 seu novo espetáculo solo. A obra é uma intervenção urbana realizada em rotatórias, mas nesta adaptação ela será representada na sala da sede da companhia. Na Capital 35 (r. Capital Federal, 35, Sumaré). De qui. a dom., às 20h. R\$ 20.

Projeto Dançographismus

O Balé da Cidade de São Paulo apresenta a partir de hoje a terceira edição do projeto, com temporada de dois finais de semana, com a oportunidade de experimentar trabalho de criação. Na Galeria Olido (av. São João, 473, Centro). Qui. a sáb., às 20h; dom., às 19h. Grátis. Até 26/7.



Ocupação Pérfida Iguana

A tentativa de assassinato de Andy Warhol e o uso do agente laranja pelo exército americano na Guerra do Vietnã são as influências da performance "Como um Jabuti Matou uma Onça e Fez uma Gaita de um de Seus Ossos", de hoje a 25, na Oficina Oswald de Andrade (r. Três Rios, 363). Qui. a sáb., às 20h. Grátis.

'O Canto Preso'

O espetáculo da Cia. Carne Agonizante volta em cartaz em curta temporada e tem como temas centrais o preconceito e o nazismo a partir da história de um homem perseguido e preso por ser homossexual. No Kasulo Espaço de Arte e Cultura (r. Sousa Lima, 300, Barra Funda). Qui. a sáb., às 21h; dom., às 19h. Grátis. De hoje a 26/7.



FOTOS: DIVULGAÇÃO

Ocupação Inquietos

De julho a setembro a ocupação terá 15 espetáculos e 12 jam sessions, além de oficinas e outras atividades. A abertura é amanhã, às 20h, com três espetáculos curtos: "Pequenos Atos para Desacostumar" (foto), "Sincericídio" e "Sarabande". Na Funarte (al. Nothmann, 1.058, Santa Cecília; tel.: 3662-5177. R\$ 20).

Tipo de espetáculo? Onde Quando? Quanto? Contendo?

Receba, gratuitamente, o Boletim Sampa Online

Seu e-mail?



CONSULTE **AQUI** OS CURSOS COM INSCRIÇÕES ABERTAS.

CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

#estudenapuc

Nos acompanhe nas redes sociais:

<18 ml 35



Como um Jabuti Matou uma Onça e Fez uma Gaita de Seus Ossos

60 minutos, 14 anos

Sinopse: Episódios históricos dos anos 1960, ligados à cultura pop americana, são a inspiração dos eventos de abertura da Ocupação Pérfida Iguana. A iniciativa é da companhia paulistana Pérfida Iguana, criada pelo artista plástico e performer Renan Marcondes e pela coreógrafa e bailarina Carolina Callegaro. A tentativa de assassinato a tiros do pintor e cineasta Andy Warhol pela escritora feminista Valerie Solanas e o uso do agente laranja (mistura de herbicidas cancerígena) pelo exército americano na Guerra do Vietnã são as influências da coreografia. Embaralhando discursos e referências, movida a som pop, a performance será apresentada de quinta a sábado, às 20h, entre 16 e 25 de julho, na exposição Contra Corpo, do Renan Marcondes, na Oficina Cultural Oswald de Andrade. espetáculos Como um Jabuti Matou uma Onça e Fez uma Gaita de Seus Ossos e Um Instante Anterior à Extrema Violência.

Local: Oficina Cultural Oswald de Andrade (Centro)

Data: até 25 de Julho; quintas, sextas e sábados, às 20h.

Preço: Grátis

Oficina Cultural Oswald de Andrade

Rua Três Rios, 363 (Bom Retiro)

Telefone: 3222-2662

Peças selecionadas



Abandonados por Você



Era Uma Vez, o Musical dos Contos



A Bela Adormecida - O Musical



Zélia Duncan - O Lado Bom da Solidão



Acredite, Um Espírito Baixou em Mim!

Guia de Comércio e Serviços

Alimentação

Aluguel

Artigos para o lar

Beleza

Carros

Computadores

Consertos

Construção

Ensino

Esportes

Festas

Hospedagem

Moda

Pets

Presentes

Religião e esoterismo

Saúde

Serviços gráficos

Serviços para o lar

Serviços profissionais

Transportes